

CURRICULUM VITAE

di

PIERANGELA BIASI MAKE UP

Dati anagrafici

Cognome: Biasi

Nome: Pierangela

Luogo e data di nascita: Monopoli (BA) il 18 febbraio 1976

Residenza: via Abruzzo,5 Bologna (BO)

Codice fiscale: BSIPNG76B58F376D

Telefono: +39 347 833 1924

e-mail: pierangela.biasi@gmail.com

Matricola enpals: 2020071

Iscritta all'ufficio di collocamento dello spettacolo, iscr. n° N/85425 con la qualifica di truccatrice

Link IMDb: https://www.imdb.com/name/nm2120104/?ref=mv_sr_4

Link Linkedin: <https://www.linkedin.com/in/pierangela-biasi-b491b628/>

Studi compiuti e formazione

- Diplomata presso I. T. C. "A.. Moro" di Monopoli (BA) nel 1996
- **2002** Qualificata presso la B. C. M. di Milano in qualità di make-up artist con particolare attenzione alla realizzazione e applicazione di effetti speciali
- **2003** corso di formazione professionale di "Operatore cine-televisivo" svolto presso la fondazione Aldini Valeriani di Bologna
- **2016** corso di aggiornamento di special effect presso Kryolan Milano
- **2017** corso di pittura iperrealistica su silicone
- **2018** corso di aggiornamento applicazione e colorazione protesi in schiuma di lattine
- **2018** corso di aerografo per colorazione su silicone e varie applicazioni nel make up cinematografico

Lingue straniere

Conoscenza delle lingue inglese e francese

Esperienze lavorative

Lungometraggi

2022 Lift di F. Gary Gray, prod. 360 Degrees Film srl (ITA make-up artist)

2022 The Palace di Roman Polanski, prod. Eliseo Entertainment (giornaliera)

2022 Ferrari di Michael Mann, prod. Welcome to Italy srl (giornaliera)

2022 Rapito di Marco Bellocchio, prod. Kavac film srl (giornaliera)

2021 Per lanciarsi dalle stelle di Andrea Jublin, prod. Lotus production (truccatrice)

2021 Delta di Michele Vannucci, prod. Groenlandia (giornaliera)

2020 Resilient di Roberto Faenza, prod. Jean Vigò (truccatrice)

2020 Mission Impossible di Christopher McQuarrie, prod. Lotus (giornaliera)

2020 Venicephrenia di Álex de la Iglesia, prod. ElioFilm (giornaliera)

2019 Miss Marx di Susanna Nicchiarelli, prod. Vivo films (truccatrice)

2019 L'Agnello di Mario Piredda, prod. Articolture srl (caporeparto)

2018 *Morder mystery* di Kyle Newacheck, Anne Fletcher, prod. Happy Madison (*giornaliera*)
2018 *Croce e delizia* di Simone Godano, prod. Groenlandia srl (*truccatrice*)
2018 *Amici come prima* di Christian De Sica, prod. Indiana production (capo reparto)
2017 *Il peccato* di Andrei Konchalovsky, prod. Jean Vigò (*truccatrice*)
2017 *Mario Francese* di Michele Alaique, prod. Taodue, tv movie (capo reparto)
2016 *Lovers* di Matteo Vicino, prod. Showbiz Inc (capo reparto)
2016 *Buona Giornata* di Federico Marsicano, prod. MariFilm (*truccatrice*)
2015 *La verità sta in cielo* di Roberto Faenza, prod. Jean Vigò (capo reparto)
2015 *The smitten* di B.Morrow's, prod. AugustusColor e Cineroma (*truccatrice*)
2015 *La ragazza dei miei sogni* di Saverio di Biagio, prod. Drakafilm srl (capo reparto)
2014 *Tale of tale* di Matteo Garrone, prod. Archimede srl (*truccatrice*)
2013 *Io, Arlecchino* di M. Bini e G. Pasotti, prod. Officina della comunicazione (capo reparto)
2013 *Amori elementari* di Sergio Basso, prod. CSC e Zarafilm (capo reparto)
2012 *Something good* di e con Luca Barbareschi, prod. Casanovamultimedia (*truccatrice*)
2011 *Ex 2 – Amici come prima* di Carlo Vanzina prod. IIF (*truccatrice*)
2011 *Buona giornata* di Carlo Vanzina, prod. Studio 80 (*truccatrice*)
2010 *Ameriqua* di M. Bellone e G. Consonni, prod. Jabadoo srl (*giornaliera*)
2010 *Bar sport* di Massimo Martelli, prod. Rai Cinema (*giornaliera*)
2008 *L'uomo che verrà* di Giorgio Diritti, prod. Aranciafilm srl (*truccatrice*)
2006 *L'aria del lago* regia Alberto Rondali, prod. Sire produzioni
2005 *Il germe del melograno* di e con Silvana Strocchi (*truccatrice*)
2004 *E il vento fa il suo giro* di Giorgio Diritti, prod. Aranciafilm srl, Imago Orbis, (capo reparto)

Serie TV

2022/2023 *M, il figlio del secolo* di Joe Wright, prod. The apartment Pictures (*crowds makeup artist*)
2022 *Disclaimer* di Alfonso Cuarón, prod. Film Production consultant srl (*ITA Crowds supervisor*)
2021 *Esterno Notte* di Marco Bellocchio, prod. Kavac Film srl (*giornaliera*)
2021 *Sussession 3 stagione* di Mark Mylod, prod. Lucky Red (*giornaliera*)
2019 *L'amica geniale* di Saverio Costanzo, prod. Wildside srl (*crowds supervisor*)
2019 *Riviera* prod. 360Degrees film srl (*giornaliera*)
2019 *The new pope* di Paolo Sorrentino, prod. Wildside e 360 Degrees Film srl (*giornaliera*).
2013 *Questo nostro amore '70* di L. Ribuoli, prod. Paypermoon srl (*truccatrice*)
2013 *Ragion di stato* di M. Pontecorvo, prod. Catleya (*truccatrice*)
2010 Rai *Tutta la musica del cuore* di A. Lo Giudice, produzione Casanovamultimedia (*truccatrice*)
2009 Mediaset *RIS Roma* di F. Tagliavia, produzione Taodue (*truccatrice*)
2009 4° serie per la Rai *L'ispettore Coliandro* dei Manetti Bros, (Giornate)
2009 serie Fox *Non pensarci* di G. Zanasi (Giornate)

Televisione

- 2022** *Black Renaissance* docufiction per Skyarte, prod. Tiwi (capo truccatrice)
2015 *Muse inquietanti* seconda edizione con C. Lucarelli prod. Ruvido Produzioni Srl
2013 *Muse inquietanti* prima edizione con C. Lucarelli prod. Ruvido Produzioni Srl
2011 *Lip dub* con Brenda Lodigiani produzione MTV
2009 *Angoli in the Sky* con Lucio Dalla prod. Ballandi
2004 *Bitnight* RAI EDUCATIONAL

Pubblicità

- 2021** *Spot Twinset* prod. Cannizzo produzioni
2013 *Mirabilandia* prod. Terminal srl
2012 *Notes d'amour* prod. Terminal srl
2012 *Peroni* prod. Filmgood
2011 *Gran ragù Star* prod. Filmgood
2011 *Poltrone & Sofà* prod. Pierrot e La Rosa
2010 *Intesa Sanpaolo* regia P. Virzi

Cortometraggi

- 2021** *In famiglia* di Giorgio Diritti, prod. Aranciafilm srl
2007 *NonSoStare* di G. Sportelli, prod. CSC Roma con Paolo Sassanelli
2005 *Filma* prod. Pavonificio Ghinazzi, con Piff (la iena)
2003 *Ti aspettavo compagno* soggetto e regia di G. Sportelli con Nicola Larignanese
2002 realizzazione e applicazione di protesi e calotte per *Taboo* di W. Santini
2002 *Per tempo* tratto dal romanzo di J. Luis Borges, regia di M. Barone e M. Marini, con Paolo Magagna

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

IN FEDE

Pierangela Biasi

